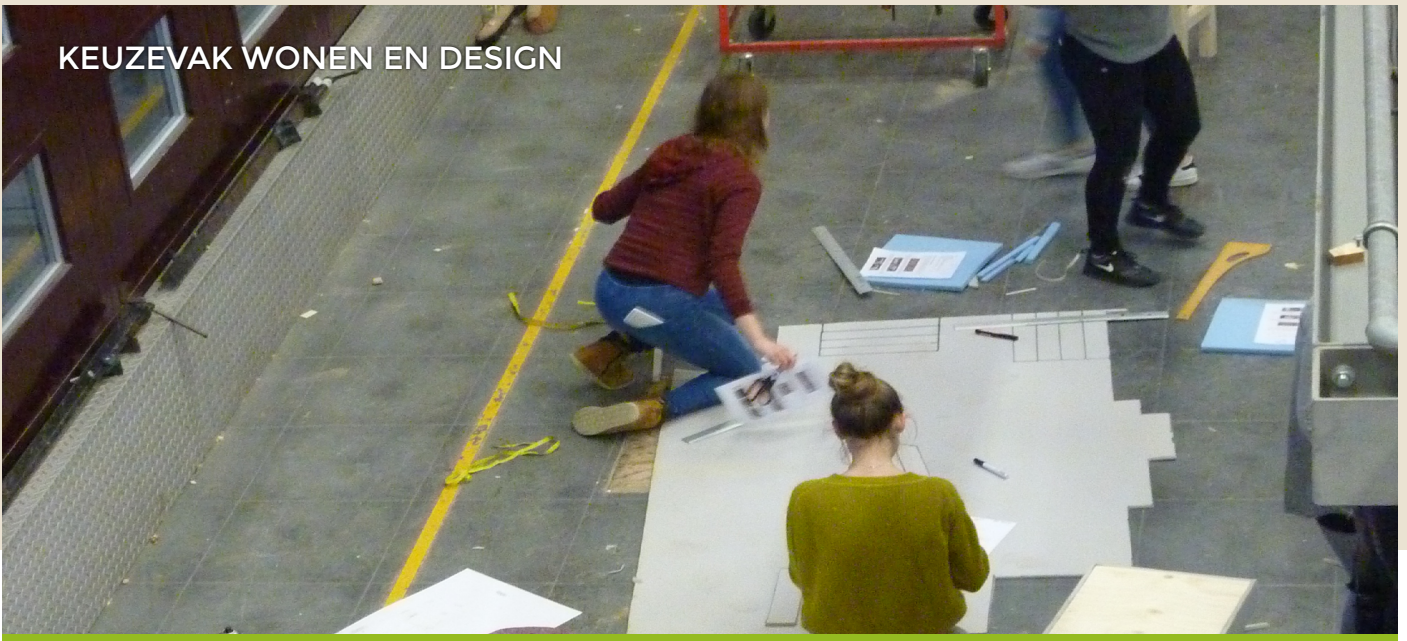




Hoe een krukje twee profielen én het mbo bij elkaar brengt

Het keuzevak Wonen & Design ontstond uit een opdracht over wonen en ontwerpen. Een samenwerking tussen Economie & Ondernemen en BWI werd zo uitgerold tot een keuzevak waarbij ook het mbo betrokken is. Docent Harma Bulsink van het Trias Vmbo in Krommenie vertelt hoe dit zo kwam.

Het keuzevak Wonen & Design werd voor de vernieuwing van het vmbo in het schooljaar 2016 en 2017 al bedacht. Er was vanuit de voormalige afdeling Mode & Commercie een opdracht waarin er werd samengewerkt met Bouwtechniek, destijds een afdeling van de sector Techniek. Leerlingen M&C bedachten voor het project 'Mijn stijl zit' een woonstijl, deden onderzoek en ontwierpen vervolgens een basismodel krukje. Dit krukje werd gemaakt door leerlingen van Bouwtechniek. In samenwerking met het Hout- en Meubileringscollege wordt dit krukje vervolgens ook gestoffeerd door de mbo-leerlingen. "Dit project is het uitgangspunt geweest voor het keuzevak dat er nu is", vertelt Bulsink.

Nadat de afdeling Mode & Commercie verdween bij de vernieuwing van het vmbo, wilde de school zoveel mogelijk van deze inhoud behouden voor het onderwijs. "Daarom werd het keuzevak Mode & Design ontwikkeld, samen met SLO en meerdere docenten Mode & Commercie uit het hele land. "We wilden het toegankelijk en interessant maken voor jongens en meisjes."

Omdat het project 'Mijn stijl zit' niet meer in het

nieuwe plan terugkwam, is het keuzevak Wonen & Design ontwikkeld. Dit is ontstaan vanuit E&O, maar is ook interessant voor BWI. "Als je al die profielen in één school hebt, is het natuurlijk heel mooi als je kan samenwerken."

Bij elkaar op bezoek

Het vak werd vervolgens verder uitgebreid en aangekleed. Zo kunnen leerlingen BWI bij het keuzevak Creatief Ondernemen gaan kijken en leren hoe ze een moodboard moeten maken. "En die leerlingen kunnen weer bij BWI kijken hoe je een houtverbinding maakt. Zo gaat iedereen bij elkaar kijken om iets te leren."

En dat gaat er professioneel aan toe. De BWI-leerlingen worden gelinkt aan leerlingen van E&O en gaan samen ergens aan werken. "Ze leggen hun plannen voor en vragen hen of ze het ontwerp kunnen maken. Zo ja, dan tekenen ze een overeenkomst en houden ze contact over de vorderingen." Het werken in koppels ging eigenlijk heel goed", aldus Bulsink. "Het feit dat ze samen een overeenkomst tekenen, zorgt er ook voor dat het wat officiëler voelt. Daardoor lijkt het wat meer op het echte werk." De ene persoon is

opdrachtgever, de ander is de uitvoerder. Het is ook wel spannend om leerlingen van de verschillende profielen bij elkaar te zetten, vindt Bulsink. "Het zijn toch hele andere type kinderen. In het begin waren er bij BWI ook minder meiden, dat zijn er nu gelukkig wel meer."

Uiteindelijk komen de meubelmakers van het mbo op het Trias Vmbo een workshop stofferen geven, zodat de leerlingen leren hoe ze hun kruk kunnen stofferen. "De mbo'er is weer wat ouder, waardoor onze leerlingen zien wat zij over een paar jaar kunnen doen."

Vakinhoudelijke uitwerking

Bij het ontwikkelen van het keuzevak moest ook worden gekeken naar de vakinhoudelijke uitwerking. "Er moest even een ondernemerssausje overheen worden gegoten", aldus Bulsink. "En we liepen ook tegen wat praktische dingen aan. In de creatieve sector wordt bijvoorbeeld een andere kleurencirkel gebruikt dan in de technische- en designsector. Welke gebruik je dan?"

Het schrijven van het keuzevak was een uitdaging, het was immers eerst een project. "We wilden het vertalen naar een keuzevak waar het hele land iets mee kan. Dat is wel een ander verhaal." Het bedenken van een woonstijl was al onderdeel van het onderwijs, maar wat laat je ze vervolgens ontwerpen en wie voert het uit? Komt de opdracht vanuit E&O of BWI? "We wilden vooral de samenwerking tussen de profielen in stand houden en beter benoemen. Dat hebben we dus ook als toelichting aan de vakinhoudelijke uitwerking toegevoegd."

Eindtentoonstelling

In eerste instantie was het plan duidelijk. De leerlingen E&O moesten het meubelstuk beschrijven, maar hoefden het niet te kunnen maken. De leerlingen BWI moesten dit wel kunnen maken. Vervolgens werd bij BWI gevraagd of ze ruimte konden inbouwen in de lessen om samen met leerlingen van E&O het product

te kunnen maken. "Aan het eind van de periode was er vervolgens (voor corona) een eindtentoonstelling met alle gemaakte meubels, dat maakte het voor iedereen een leuk project."

"Toen dat eenmaal liep, zag iedereen hoe leuk dat was en kwamen er vanzelf ook meer initiatieven vanuit de verschillende profielen", aldus Bulsink. Zo vonden de docenten BWI dat het handig zou zijn als de leerlingen beter met hout om konden gaan. Daardoor kwam er een soort wisselopdracht waarvoor E&O-leerlingen naar BWI gingen om daar met hout te werken. Andersom gingen de BWI-leerlingen creatieve dingen doen met E&O. "Dus de samenwerking binnen de school groeit ook daardoor."

Mbo'ers

Ook de samenwerking met het Hout- en Meubelringscollege in Amsterdam werkt goed. "Er is vanuit onze school altijd een flinke instroom bij hun opleidingen Interieur en Design. Maar ook leerlingen BWI gaan er naartoe om meubelmaker te worden." Voor corona gingen de vierdejaars leerlingen ook op bezoek voor een rondleiding.

Het leuke aan de samenwerking is dat er meer waardering komt voor elkaars vak, vindt Bulsink. "De vakman vraagt zich af hoe iemand iets bedenkt, terwijl de designer niet weet hoe het ook daadwerkelijk te maken. Het grappige is ook dat sommige kinderen ontdekken dat ze het allebei kunnen." Ook zijn er leerlingen die door het keuzevak ontdekken dat ze het werken met hout heel interessant vinden.

Voor de mbo'ers is het vak net zo spannend. Niet alleen moeten zij een deel van de klus uitvoeren, ze moeten ook contact opnemen met de docent, en een workshop geven. "Daar moeten ze de juiste materialen voor verzamelen, dat naar school brengen en afspraken maken. En ze geven een presentatie over hun vak. Het is echt heel leuk om hen op onze school te zien. Kinderen kunnen met elkaar meer dan je denkt."